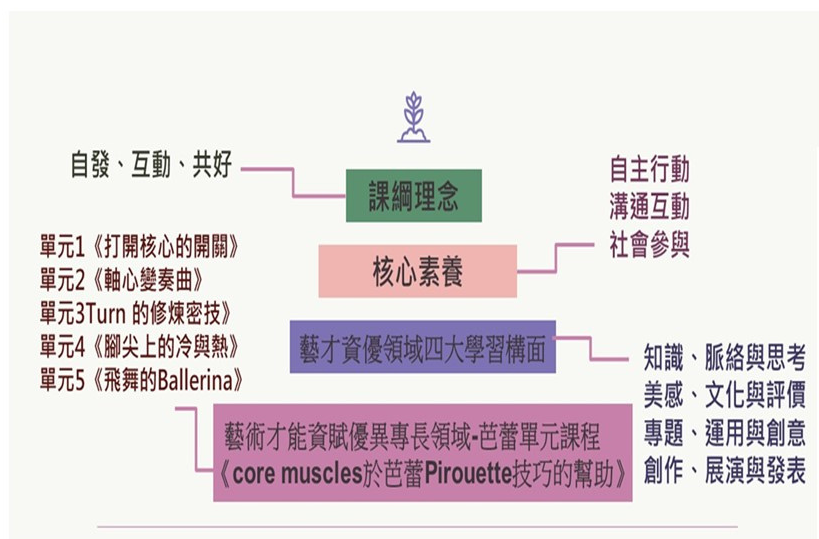


部定必修藝術才能資賦優異專長領域-芭蕾舞單元課程 《core muscles於芭蕾舞Pirouette技巧的幫助》

尤曉晴 Yu Hsiao-Ching/新北市立清水高級中學舞蹈班專任教師

一、教學設計理念

教育部國民及學前教育署在十二年國教的說明中，明確指出了素養（competence）的定義為：「人們在面對當今與未來的生活時，需要具備的知識、技能、態度，並且可以藉由其解決問題。」教會學生學習，讓學生學習如何有效學習，如何管理所學，並能學以致用，解決問題，改善生活正好是當今教育改革的重點。故此示例以協助學生針對自身芭蕾舞轉圈技巧問題提出解決策略，讓學生透過自我覺察、反省、規劃、調整、評鑑等方法，並因應學生個別差異，循序漸進引發學生的學習興趣，養成積極的學習態度以提高學生的學習效能，激發高層次的思考與創意來設計課程。



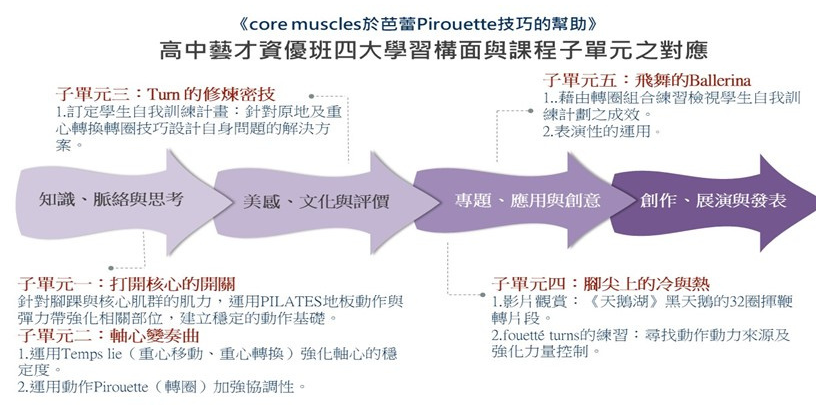
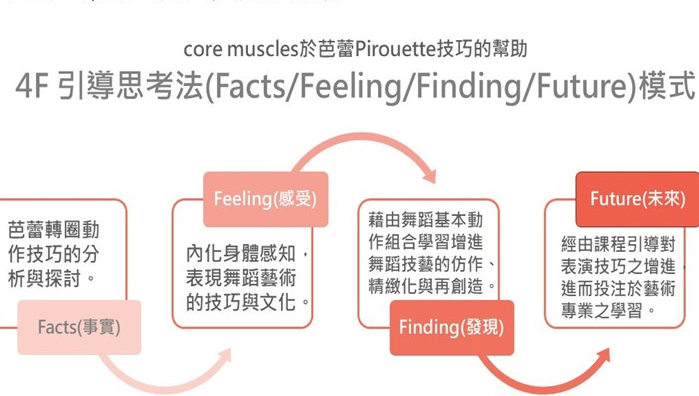
二、課程發展策略與理論：

(一)課程發展策略：

- 1.課程規劃依據教育部頒布舞蹈藝術才能資賦優異班課程綱要為實施準則，以期課程之多樣態與多元化，提供學生更具生涯趨向之課程選擇與豐富之學習歷程。
- 2.引導學生確立藝術之專業學習方向，深化藝術實作、分析、應用、鑑賞與創造等多面向之學習觸角，持續充實美感素養與藝術涵養，且能進行藝術專題研究，由中培養對藝術專業生涯之認知，並形塑人文關懷與社會參與之公民責任，積極朝向藝術學門邁進。
- 3.此單元課程結合本校新課綱發展願景之一「品藝生活」與舞蹈班部定必修藝術才能資賦優異專長領域-芭蕾舞課程，以單元課程《core muscles於芭蕾舞Pirouette技巧的幫助》為主題，運用多元學習方式，提升學生對舞蹈基本技巧的認知與運用。
- 4.課程設計依據總綱及課程實施規範，規劃「創作、展演與發表」、「知識、脈絡與思考」、「文化、美感與評價」及「專題、應用與創意」等四項學習構面，安排教學項目。

(二)課程發展理論：

運用英國學者羅貴榮(Roger Greenaway)提出「動態回顧循環Active Reviewing Cycle」的引導技巧-「4F引導法」，為引導反思的理論，並結合高中藝術才能資賦優異四大學習構面做設計；目標預期幫助學生培養系統思考與後設認知能力，掌握系統性的藝術符號內涵，學以致用，解決問題，並與他人分享及互動。



三、教學活動設計及成果

單元活動名稱	教學活動設計及成果			
單元活動一 《打開核心的開關》	引起動機： 尋找身體核心肌群。	發展活動： 分組練習Pilates地板動作及彈力帶動作。	結束活動： 發下「Pilates自評表」學習單，紀錄所學。	
單元活動二 《軸心變奏曲》	引起動機： 1.Temps lie動作重點解說。 2.Pirouette動作重點解說。	發展活動： 1.Center-Tendu (jeté) Temps lie組合。 2.流動-Pirouette組合。	結束活動： 發下「軸心變奏曲」學習單，紀錄所學。	
單元活動三 《Turn的修煉密技》	引起動機： 檢視及分析自己轉圈動作影片。	發展活動： 分析芭蕾舞轉圈技巧自我優/劣勢，針對個人問題提出解決辦法。	結束活動： 發下「Turn的修煉密技個人學習計畫」學習單，紀錄所學。	
單元活動四 《腳尖上的冷與熱》	引起動機： 影片觀賞： 《天鵝湖》黑天鵝的32圈揮鞭轉片段。	發展活動： fouetté turns練習。	結束活動： 發下「fouetté turns」學習單，紀錄所學。	
單元活動五 《飛舞的Ballerina》	引起動機： 複習子單元2-center及流動轉圈動作組合。	發展活動： 1.分組將動作組合進行隊形或畫面層次編排。 2.分組呈現創作舞句。	結束活動： 發下「飛舞的Ballerina」學習單，紀錄所學。	

四、結論

108課綱強調的核心素養，強調在學習過程中培養未來可以用得上的能力及態度，讓學生的學習伴隨著這些經歷與經驗，不僅讓學習變得有意義，也讓學習變得有熱情，因為這裡面是有太多太多不是標準答案，學生經過這樣的探索、互動，甚至遭遇困難，之後再發展出各種解決能力，這是非常珍貴的歷程。

學生從經驗學習和延伸學習成效的各種方法，也代表了學習、成長與改變，說明了經驗的意義與影響。因此，這次在課程的規劃設計理念中，增加探究實作、從做中學的活動。在每個教學單元開始前，跟學生說明是次的學習目標和其重要性、預期的學習成果等，都有助學生訂立其學習目標和提升學習動機。師生一起設定學習目標時，更能清楚了解各個學生的性格、學習類型和學習水平，以求能照顧學習差異，並協助學生設置適切學習目標和寄予學生短期與長遠期望。

另外這次示例課程也鼓勵學生做課程實驗沒有絕對成功的，不要覺得失敗的過程就不能被記錄，成果固然重要，但過程更為珍貴，因為失敗或有缺失的經驗，更能反映出學生的反思與修正能力。換言之，老師並不期待學生交出「諾貝爾獎」等級，完美的自主學習報告，只要能展現對問題有感覺，並能找到或想到解決方法，就是老師最想看見的。

最後，引用台灣大學詹魁元副教務長說的：「自主學習的老師，正是學生自己。」